



unika

Genom fönster/växter 1

Zehra Ay 2000

Zehra Ay är aktuell med utställningen "Mer ärlighet med ostabila händer" på Grafik i Väst i Göteborg 6-24 september 2025. Hon visar svartvit grafik, kvalitetsutskrift av broderier samt skulpturer som också är ett av hennes uttryckssätt. Utställningen är spännande, hela känsloregistret finns med. De svartvita grafiska bladen, till exempel "Tårarnas hus" och "Genom fönster...", är lika hemlighetsfulla i sina finstämda valörer som de färgstarka assemblage-skulpturerna är humoristiska. Det är roligt att se hur olika material ändå pratar samma språk och det är Zehras eget. Både gråten och skrattet blir en del av livet. Bilderna talar för sig själva och som betraktare blir man positivt berörd.



"Tårarnas hus"

Zehra Ay, 2025

Zehra utbildade sig till lärare och senare också bildlärare i Turkiet. Under tiden hon arbetade som bildlärare målade hon mycket och hade sin första utställning på Utbildningsfakulteten i Ankara. Zehra genomförde masterprogrammets kurser i konstvetenskap vid Ankaras Utbildningsfakultet och påbörjade en master-uppsats "Om samtidskonst i Turkiet". Men innan hon var färdigt med sin uppsats flyttade hon till Sverige.

Efter att hon kom till Sverige kunde hon inte fortsätta med sin konst under de första 10 åren men hon glömde aldrig sin dröm om att bli konstnär. Till slut bestämde hon sig ändå och utbildade sig vidare, bland annat på Dömen konstsskolas grafiklinje i Göteborg och flera olika grafikkurser på KKV (Konstnärernas Kollektivverkstad).



Zehra berättar att för henne är bilden viktigare än text och analys och när hon skapar bild gör hon det i ett ohämmat flöde av idéer som både avlöser och avbryter varandra. Zehra upplever det som att ingen bild blir riktigt färdig utan lever vidare i nästa och nästa, de ska växa lite till. Flickan med grankvisten, symbol för växterna, återkommer i flera verk. Också huset är ett motiv som tycks outtömligt. Husen har personlighet, till och med känslor. Hon säger under arbetets gång funderar hon på krig, flykten från krig och mödrars, flickornas och barns hela situation i det läget Därför gråter huset och...

*Därför huset har två ben av spikar.
Därför husen svävar.
Därför flickor bär en del av sitt hus.
Därför flickor dansar med fåglar när de har möjlighet.
Därför kvinnorna gråter tillsammans.
Därför flickorna bär kvistar och hejar naturen.
Därför finns inte utsikt (allt är svart) genom fönster.
Därför hon tittar genom sina hål ute i världen .
Därför kroppar hänger.*

*därför tjejer bär sitt hus fasad som ett minne
Därför går de in ett hus och fryser.*

(dikt av Zehra Ay)

För utställningen på Grafik i Väst har Zehra Ay beviljats Riksförbundet Sveriges Konstföreningars statliga utställnings-ersättning.



Zehra Ay



"Frusen" (något beskuren)